Número -11
Agost 2020

Ooh, ooh, eeh

CEREBRECO

Publicació per adults i gent que entén el que llegeix

Què ens heu comentat:

«I per fer això vos donen duros?»

EDITORIAL

Cerebreco, breco, breco, eco…

Un nou mes, s'agost ja és aquí, número -11 i ens torram. És així.
Hem rebut un total de zero donatius. Comentari sense mala baba però ben important. Durant aquest mes ens ha passat poca cosa i ara ja no podem deixar de xerrar de la calor com si no haguéssim passat cap altra estiu. Supòs que és la necessitat de canviar de tema a un altre que no molesti gaire.
El que sí podem fer ara però és donar-vos les gràcies per tots els correus que hem rebut… sobre tot els d'en Large Yarpinis, i n'Aiva Vanderbuix. No feien falta però ens ha fet molta il·lusió. En Norton vos envia memòries.

Podeu enviar *hate mail* (amenaces de mort) a: **cerebreco@protonmail.com** o cercar-nos per Facebook, Twitter i Telegram: **@cerebreco**

Dotze números

Recordau: del *Cerebreco* en farem un número per mes durant un any. Si rebem donacions abastament, n'hi haurà més. Podeu fer donacions aquí: https://ko-fi.com/cerebreco

Gràcies!

FAQ

He tornat racista què puc fer?

Ara que ja saps què fas malament, ho pots canviar per ser millor persona.

Soy una mujer fascista y encuentro que mis compañeros de partido no me toman en serio. A. E.

Tranquil·litat, d'aquí poc, quan no et necessitin, invalidaran la teva opinió pel teu gènere i t'enviaran a fer «coses de dones». Igual que els masclistes però sense deixar-te votar.

Vàrem guanyar una guerra perquè ara aneu difamant el rei.

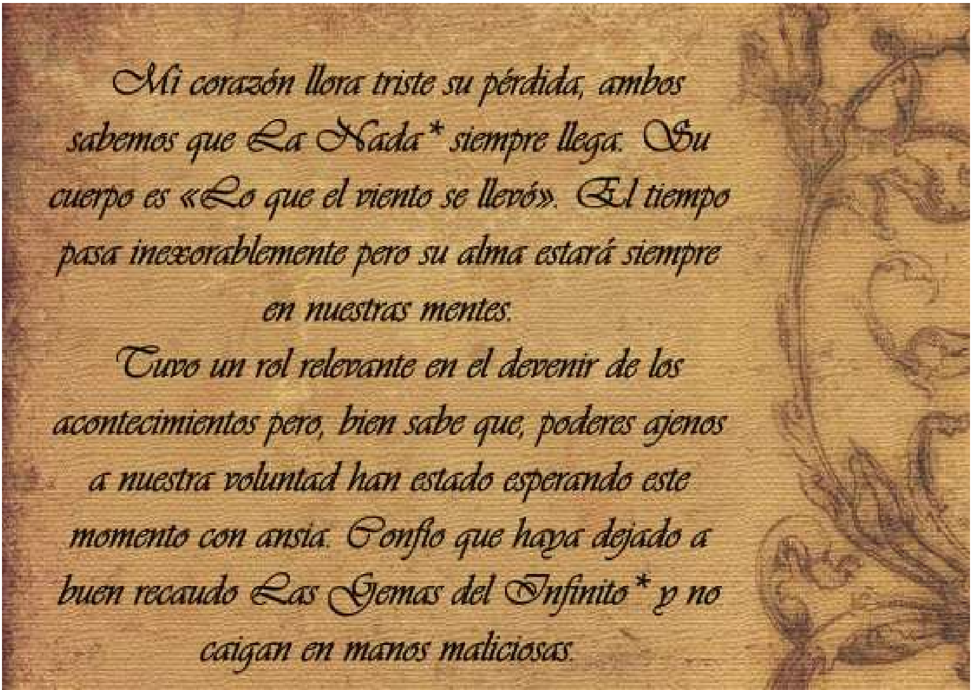
És una pregunta o una afirmació?

Molt bé això que feis però em molesta molt el *pollon* que surt al número anterior.

L'havies de mirar, no provar-ho. Telefona a l'112 ja!

Los días posteriores a la muerte de mi padre fueron, francamente, extraños. Llegaban como *mil ramos de rosas* de lugares que yo ni siquiera conocía y personas totalmente desconocidas para mí. Parecía que mi padre hubiera tenido una vida paralela, cuando en realidad, a penas le vi salir de casa.

Uno de aquellos ramos de flores apareció en la escalinata de la entrada, majestuoso con flores tan delicadas que parecían etéreas. Llevaba una nota a nombre de Indiana*, dudé en abrirla… ¿pero qué sentido tenía mandar una nota a un muerto? A no ser que esperen que alguien más la lea…



Mi corazón llora triste su pérdida, ambos sabemos que La Nada siempre llega. Su cuerpo es «Lo que el viento se llevó». El tiempo pasa inexorablemente pero su alma estará siempre en nuestras mentes.*

Tuvo un rol relevante en el devenir de los acontecimientos pero, bien sabe que, poderes ajenos a nuestra voluntad han estado esperando este momento con ansia. Confío que haya dejado a buen recaudo Las Gemas del Infinito y no caigan en manos maliciosas.*

¿A qué se refería con los de las gemas de no sé qué? ¿Y los poderes ajenos a nuestra voluntad? Y ¿por qué habla como en *Sentido y sensibilidad*?

Volví a releerla, no saqué nada en claro. ¿Quién es «B»? En fin, me cansé de buscar entre la nada y la metí en un cajón.

Desde entonces semanalmente llegaba un ramo similar con una nota idéntica. Tenían el mismo destino, el cajón. Ya llevo siete. Pero esta semana ha llegado una cajita, con una cadena de la que colgaba una llave. Al cajón. No entiendo nada. Podrían poner una nota explicativa.

Entro en la cafetería en la que está Kate, hace unas tostadas increíbles, me siento en la ventana mirando a la calle, se ve cada cosa… es divertido. Cuando voy a pegarle un bocado a la tostada, me doy cuenta que frente a mí se ha sentado un hombre, de unos 40 años, con malas pintas.

—Dámela. —Me dijo.

—¿Qué? —Dije entre incrédulo y sorprendido.

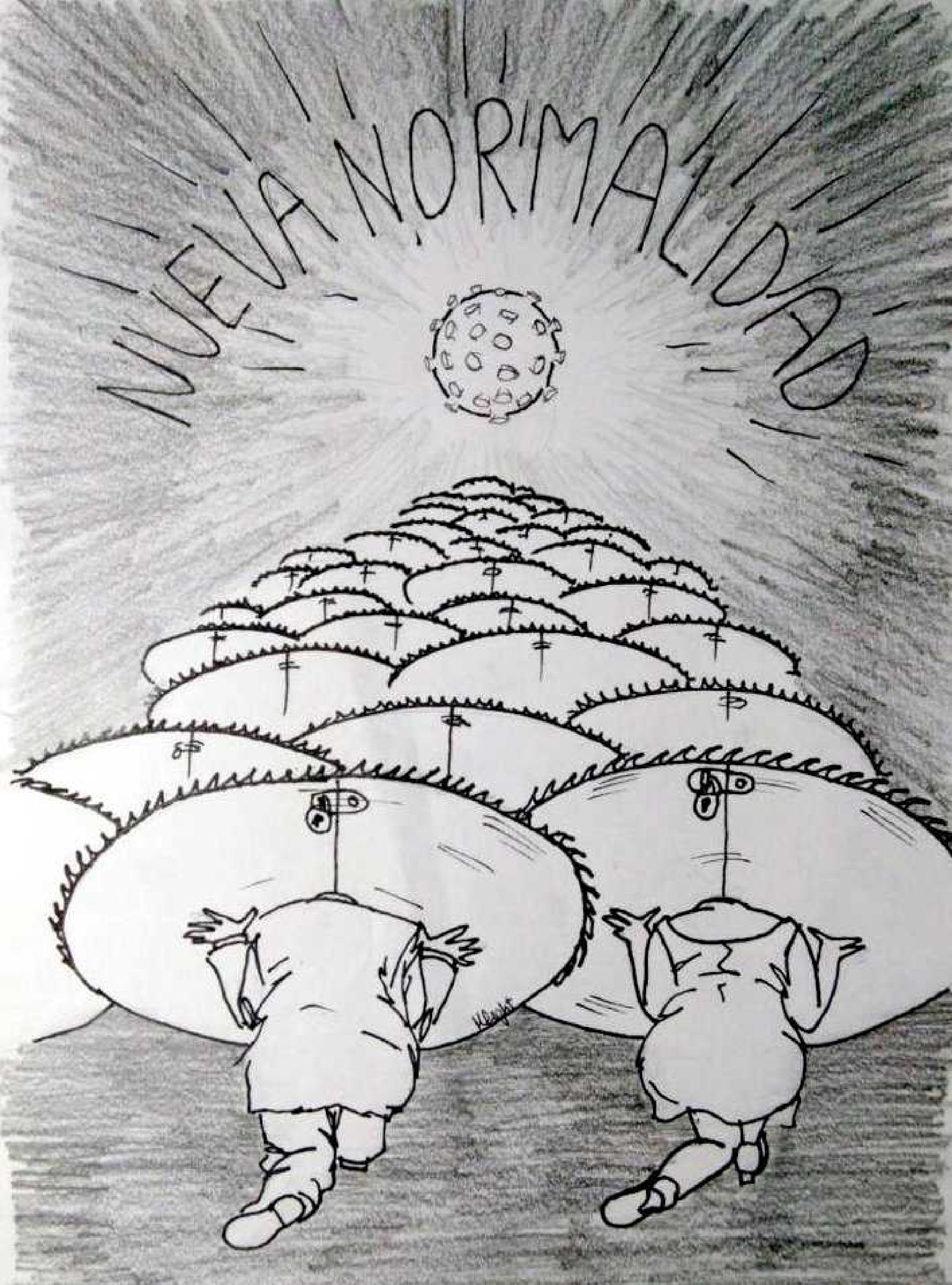
—La llave… y si tienes las gemas sería genial, pero no creo que seas tan tonto.

Mj

Quan sigui gran

per JCS

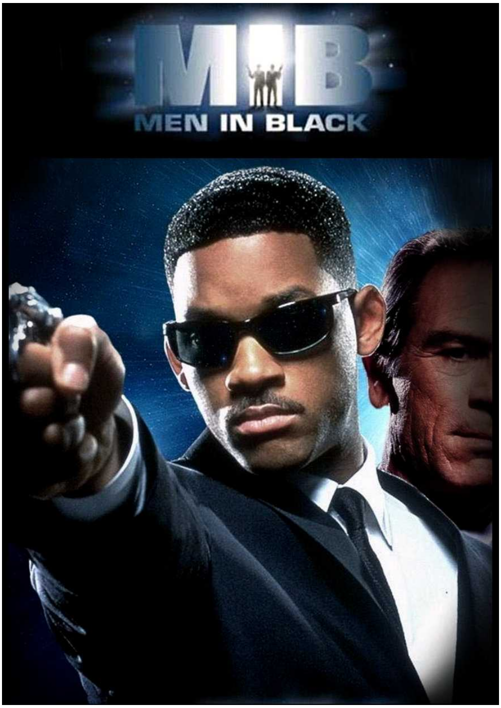
Cerebreco: https://t.me/s/cerebreco/



Mlight

COM EXPLICAR EL RACISME AMB:

Men in Black



En Will Smith interpreta un policia que ingressa a una agència privada on treballarà en equip amb un blanc lobotomitzant la població per provar desesperadament de mantenir-los enganats amb fins desconeguts.

Típica «cinta» d’heteros cis que no es duen bé, estan forçats a conviure i que finalment es tractaran com si fossin éssers humans. Tot tractat amb la *modernitat* del 1997.

JCS

«Lesibilá yamada hopistá. Colonoscopia. Lelaja, tu disflutalá.»

Dr. Chen

Avui, na Chisca farà 21 segons d’excursió

Pues nada que hoy tengo que hacer una **#excursión** dicen que se llama que es como andar pero a propósito sabes y total que lo más raro es que todo el mundo se llama **#Quechua** que dices bueno lo normal es poner las iniciales y tal pero yo soy súper tolerante que cuando era pequeña iba a los caballos y el mío se llamaba Butterfly total que la naturaleza súper bien que la gente lleva la comida en papel de plata que dices jope tia que fuerte que son super ricos **#real** que fuerte mira a mi que me lleven que lo de sudar no lo veo

#comidasana #trekking #truestory #nosudo #sinfiltros

REFLEXIONES DE LA ERA MODERNA

Ya sé que hablar de todo esto que nos está ocurriendo es lo más aburrido y «masticado» desde marzo. Yo también estoy saturada, pero en homenaje a *Los Simpson* (de la que soy fan/*freaky* y no lo escondo) os voy a hablar de…

¡EL CINE YA LO PREDIJO!

No voy a hablar del virus propiamente, sino en lo que nos estamos convirtiendo poco a poco y no nos damos cuenta. Un par de pelis que ver y acojonarnos…

1984. Basada en la novela de George Orwell. Un peliculón que me pusieron en el cole cuando tendría diez u once años. Y que, hoy en día, habría sido cuestionable. Un Gran Hermano brutal, ni pensar, ni opinar, ni relaciones amorosas más unas cuántas más en un mundo oscuro y enrevesado. Donde se vive en constante vigilancia, se lava el cerebro con una constante voz en off diciendo cuántas cosas maravillosas consigue el Gran Hermano. Y como saben que el ser humano necesita aliviarse, tienen sus dos minutos de odio. Y en la que el protagonista se rebela ante la felicidad de su amigo al recibir un 25% más de chocolate. Ante una pasividad impuesta pero aceptada, incluso, agradecida. Si nos dijeran «esto es lo que vamos a hacer» diríamos que no, sin pensarlo.

El show de Truman. Otro Gran Hermano, más dulce y familiar. Ofrece una vida ideal, perfecta pero sin libertad. Con los movimientos controlados y esta vez es más sofisticado, el truco más viejo del mundo: el miedo. Al protagonista le infunden miedo a volar y un trauma con el agua (se supone que su padre muere ahogado) es decir, miedo también. Nuestro amigo Truman tiene familia, amigos, trabajo… una vida cómoda y normal, solo que, falsa. Ahora ya no prohíben las relaciones, ni los lujos, ni la libertad. Estamos en una sociedad acomodada de la que no nos tenemos que preocupar porque no nos falta de nada, porque es

proporcionada. Y aunque Truman no lo sabía, nosotros sí. ¿A cuánto estamos dispuestos a renunciar por una vida, aparentemente, normal?

No soy ni voz autorizada, solo intento ver o vislumbrar lo que poco a poco pasa. No me gusta que estemos localizados en cualquier momento, no me gusta que las apps nos cuelen micros y cámaras en las condiciones de uso, no me gusta que nos animen a dejar de usar dinero en efectivo, no me gusta la manipulación informativa. No me gustan los programas de encefalograma plano (que algunas veces veo y mis neuronas se echan un sueñecito). No me gusta que dejen para lo último los colegios y la cultura pero que lo bares y cervecitas que no falten. NO ME GUSTA.

No me gusta que en lo que estoy escribiendo me pueda espiar, no a nivel Gran Hermano, pero no creo que falte mucho.

Mj

Sofia Pamela Errold
@SPamEr

Ens alegram de presentar-vos els nou xoqu «os amorós»

Contesta Repiula Prefe Més

1 1

Ines Ventura @Inventer · 2min
En resposta a @SPamEr
"els nou xoqu" Seran xuquins no?

Pepe Roman @Pepero · 3min
En resposta a @SPamEr
Esos son xanclas

FaViAn CaP @Capdefava · 3min
En resposta a @SPamEr
Perquè un os? No podria ser unna vaca?

Patriotero @pollocalpalma · 4min
En resposta a @SPamEr
La bateria del mòbil quan vos dura? #mobil #bateria #preguntaseria #hotbuttpol69

Josué Oyander Aquelarre @josoyaquel · 6 dies
En resposta a @SPamEr
cariño com prapan que noqueda

UN AMOR EN PRIMERA CLASE

(*Un amore in prima clase,* 1980)

Dentro de la corriente de la *commedia sexy all'italiana* (de la que hablamos en el anterior número de *Cerebreco*) era habitual encontrarse como protagonistas a una serie de actores y actrices recurrentes (ya dijimos, Edwige Fenech, Alvaro Vitali. Gloria Guida…), pero también a intérpretes de carácter internacional que en la década de los setenta lograron forjar cierta fama gracias a sus intervenciones en películas subidas de tono. Fue el caso, por ejemplo, de Harry Reems, actor clave del cine X visto en clásicos como ***Garganta profunda*** (1972), que se marchó una temporada a Italia con el fin de intervenir en la divertida ***Luna de miel a tres*** (1976). La holandesa Sylvia Kristel sería otro ejemplo en cierto modo similar, ya que después de protagonizar ***Emmanuelle*** (1974) su nombre estuvo ligado al cine erótico hasta prácticamente la fecha de su muerte. Tras aquel filme, hoy convertido en clásico, Kristel participó en películas adscritas a vertientes como el WIP (***Rojo caliente***, 1985), la comedia erótica adolescente (***La primera lección***, 1981) o el drama de época (***El amante de Lady Chatterley***, 1981), siempre explotando, como decimos, su indudable sensualidad frente a la cámara. Así pues, también la vimos en algunas cintas de la *commedia sexy all'italaliana*, y

aquí nos centraremos en una de ellas, ***Un amor en primera clase***, extraño largometraje dirigido por Salvatore Samperi que deambula por diferentes estilos.

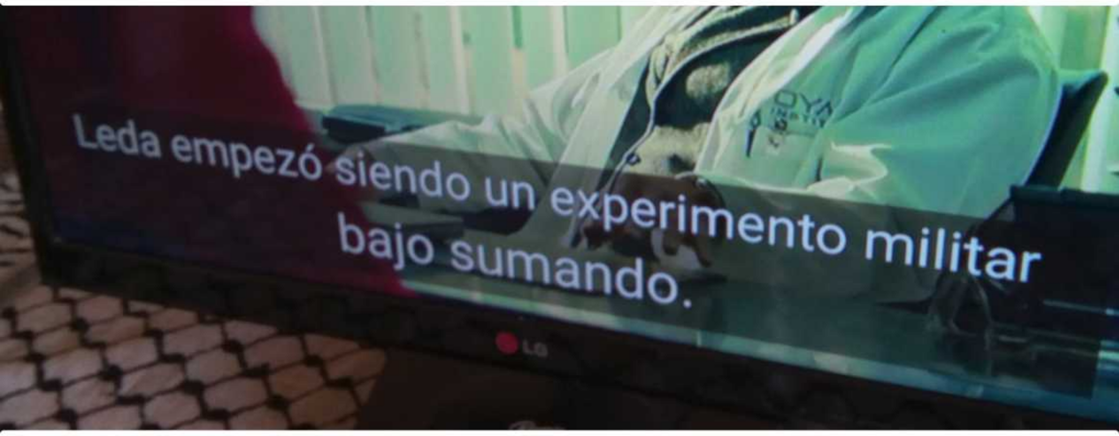
Estrenada a principios de los años ochenta, la película es un peligroso híbrido entre «cine familiar con niño» y la comedia erótica más descarada, sin encontrar un equilibrio concreto en ningún momento. Su argumento trata sobre las peripecias de un hombre casado y con un hijo, cuya esposa le pide que se vaya de casa unos días con el pequeño, con la excusa de que así puedan pasar más tiempo juntos, aunque su intención real es disfrutar unas jornadas de su amante sin tener que pensar en temas familiares. De este modo, el protagonista y el infante emprenden un viaje en tren dirección a casa de los abuelos, con los que pasaran unas semanas en un precioso pueblo. La película, claro, centrará gran parte del metraje en ese viaje en tren, con los vagones llenos de personajes estrafalarios que protagonizaran las más absurdas situaciones. También viaja una bella arqueóloga (Kristel) de la que el protagonista se enamora, pero no le será fácil pasar un rato con ella teniendo que estar, a la vez, pendiente de las correrías de su hijo.

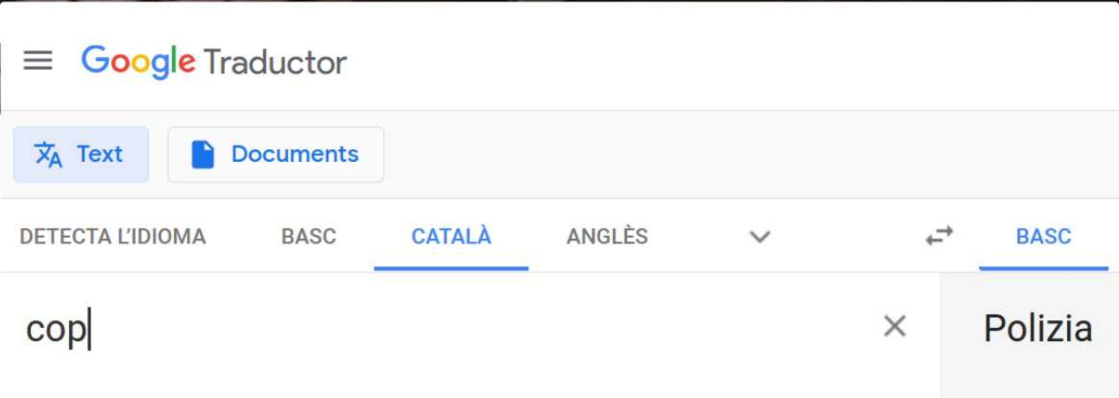
La fórmula de crear una comedia cuyos cimientos se basan en la poca experiencia que puede tener un hombre como padre es tan habitual como efectiva en taquilla –ahí tenemos en España esa saga que inició Santiago Segura en 2019 con ***Padre no hay más que uno***–, pero en este filme Samperi opta por combinar dicha premisa con una trama erótica, con el fin de adaptarse a las modas del momento y aprovechar, también, la indudable popularidad de Kristel, mostrándola desnuda a la menor ocasión, aunque la cinta no lo requiera en absoluto. De modo que los habituales chascarrillos sobre pañales y llantos se entremezclan entre lascivia e infidelidades, todo ello sumado a una serie de chistes y situaciones estrambóticas, como aquella conversación del protagonista con un pasajero que asegura que practicó el canibalismo en una ocasión, cuando siendo un feto devoró a su hermano gemelo estan-

do en el vientre de su madre (sic). El resultado es un *collage* de tono *freak*, no tan divertido como pueda parecer, y que no hace otra cosa que confundir al espectador en todo momento. ¿Se trata de una película para disfrutar en familia, o es más bien un producto fabricado para que los admiradores de Kristel se deleiten con sus momentos tórridos? Cada cual que opte por lo que mejor crea o le convenga… pero tampoco debe suponer un dolor de cabeza, ni mucho menos, pues, como decimos, ***Un amor en primera clase*** es una cinta completamente prescindible, diría que únicamente útil para aquellos y aquellas que quieran completar la filmografía de Kristel (fue mi caso). El propio director, por su parte, tiene propuestas mucho más atrayentes, como ***Malicia*** (1973), su gran clásico con toda seguridad, mientras que ***Un amor en primera clase*** probablemente no sea más que una pequeña línea en su currículum. Eso sí, creo oportuno destacar que en el reparto también encontramos a Luc Merenda, inolvidable protagonista de importantes *poliziescos* como ***Milán tiembla, la policía pide justicia*** (1973) o ***Yo acuso*** (1975), ambos dirigidos por Sergio Martino. Aquí Merenda da vida a un vigilante que desea ser actor, demostrando, eso sí, que la comedia no era el género en el que mejor se defendía.

Como anécdota antes de cerrar esta pequeña reseña, mencionar que en algunos países de habla hispana la cinta se distribuyó como *Emmanuelle: un amor en primera clase*, haciéndole creer a los posibles espectadores que se trataba de una secuela más de la mítica saga que inmortalizó a Sylvia Kristel. Y es que, tal y como indicamos en unas líneas anteriores, la intérprete vio siempre su nombre ligado al personaje y pocas veces pudo desprenderse de él; ella misma así lo dijo en una entrevista para Soho realizada por Efraim Medina Reyes: «He tenido momentos difíciles con Emmanuelle, pero mi sentimiento más duradero es de gratitud, después de todo fue gracias a esa película que logré hacerme un nombre como actriz».

– Lluiset! Aparca ja, que arribarem a mises dites!
– Cagondell de presses! Au baixa que jo vaig a aparcar i venc en un bot.
Mussol


Leda empezó siendo un experimento militar bajo sumando.


Google Traductor
Text
Documents
DETECTA L'IDIOMA
BASC
CATALÀ
ANGLÈS
BASC
cop
Polizia

EL MÓN SEGONS ELS ANGLOSAXONS

Amèrica

Europa

El món

EL MÓN SEGONS ELS ESPANYOLS

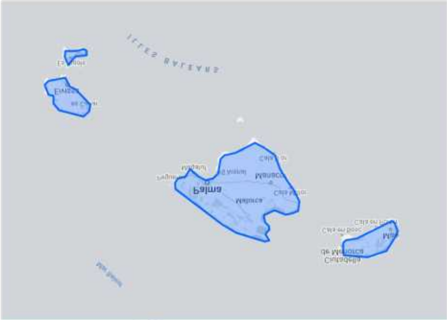
Amèrica

Europa

Àfrica

Espanya

Palma



SEGONS ELS MALLORQUINS

Balears

El món

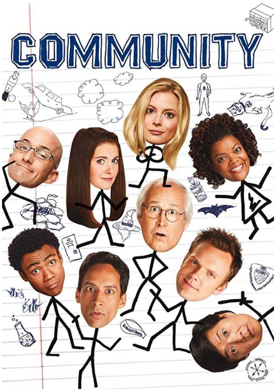
QUÈ ENS HA SEMBLAT?

La monja guerrera (2020 Netflix)

Sèrie basada en l'univers de *Warrior Nun Areala* d'en Ben Dunn. No us deixeu enganar pel títol, no és cap sèrie descartada *monyes* de n'Spielberg + Lindelof com podria semblar. Mem, és absurda fins dir prou, perquè sí, va d'això: de monges guerreres donant hòsties a tort i a dret però funciona estranyament bé (5 Meryl Streeps). És gratificant també veure el to feminista general amb el que està tractada (podria haver-se convertit en un cagarro Pérez-Reverte) que encara i mostrar un parell d'escenes típiques de *culebrot*, les resol d'una manera excel·lent (4 Brigitte Vasallos). El repartiment vos donarà un parell de sorpreses, inclosa la recuperació de qualque vella glòria (2 Camilo Sestos).

Recoman que la mireu si teniu una estona en la que no sapigueu què fer amb el vostre cosset perquè es fa curta. Ai però: la temporada acaba *en la* (a mitjan escena *vamos*, així que flastomareu esperant la propera tanda de capítols (5 J. J. Abrams).

Community (2009)



He aprofitat que han posat tots els capítols a *Nettaflitsa* per fer-me una panxada i els he tornat a veure tots en un parell de dies. Què puc dir? Ja n'era fan, i després de deu anys, he rigut com un malalt mental (3 Graham Nortons). No vull enganar-vos però la sèrie té tants de moments estúpids, penosos i de vergonya aliena (5 Nicolas Cages) com d'humor absurd, irreverent i genial (4 John Olivers). Especial menció als capítols de la classe de fang, qui va a cercar la pizza? i el de retrospectiva (per genialitat) i els darrers cinc capítols on trenquen el to i els personatges (per terribles: 5 Spielbergs). Si sou fans de *Rick and Morty*, i no la coneixeu, heu de veure *Community.*

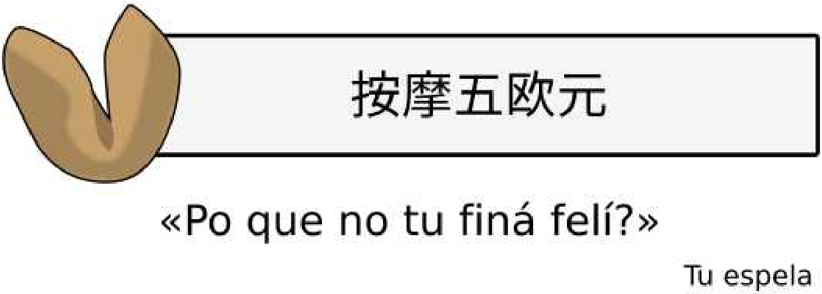
JCS

La incestuosa història de dos germans aventurers que se rebel·len contra un pare racista, controlador i amb problemes d'autoestima.

Un tiet «especial» ocultat durant generacions per la família els ajudarà a descobrir el costat fosc de les festes *drag,* les drogues dures i els fetitxismes més estrafolàries de la galàxia: *furrys,* pròtesis, *midgets,* interracial…

Que l'estrenyiment estigui amb tots *voltros.*

Mussol

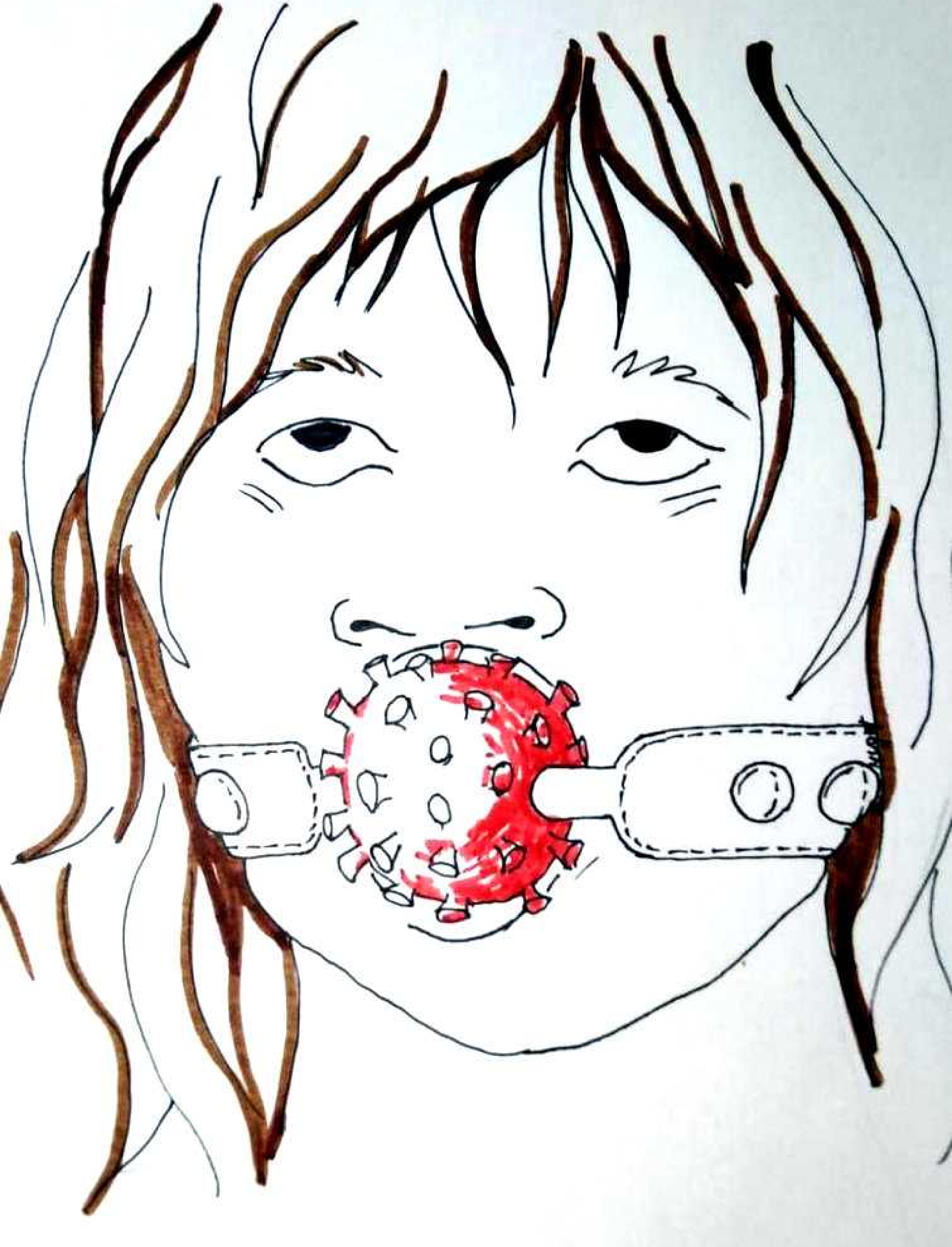


Wonderful Pictures

by Mj

-¿Què vos pareix si feim una foto
per felicitar la Pàsqua? Tenc aquí
un conill que mos farà festa...
-Als nins els agraden molt els conills.

Pus mai més varen voler sentir res de conills.



Mlight

RECEPTES

Flors de carabassó enfarinosades

Dificultat: Cap ni una (Mem, si no sabeu ni fregir un ou, ni ho proveu).

Ingredients:

- Flors de carabassó (Oh sorpresa!)
- Farina
- Sal i pebre bo
- Ou (opcional)

Preparació:

Haureu de sortir de ciutat i anar a cercar les flors a ca les vostres amistats (especialment d'aquelles que fan ràbia de lo que bravegen de tenir hortet, unes carabassoneres impressionants, menjar del que han sembrat i bla bla bla).

Un cop robades i duites a cases, llevau els pistils de les flors. Si voleu aprofitar el capoll, feu un tall rodó, si vos és igual, tallau de pla la zona del *cul* de la flor. Traieu pistils estirant amb cura.

Rentau-les amb aigua i trempau amb sal i pebre bo. Abans de que s'eixuguin, passau-les una a una per farina i fregiu-les fins que agafin un to daurat (Pantone 15-1062) i quedin un poc cruixents, si les fregiu massa (Pantone 16-0948) perdran el seu aroma.

Com a opció, podeu batre un ou i afegir-hi un poc de farina (vos ha de quedar bastant líquid). A jo no m'agrada gaire perquè les flors agafen massa gust d'ou però si hi posau un de compra no crec que es noti gaire.

Joan CiberSheep

Try this trick and spin it, yeah!

L'hòstia generacional va venir de la mà de dues post-adolescents suposadament cinèfiles.

Ni record com havia començat la conversa, però va girar cap a música i pel·lícules i no vaig poder evitar cridar:

–Com el final de *Fight Club!!!*

I el pes la seva mirada interrogant va caure damunt les meves esquenes junt amb els anys i les *arrues*.

–No recordau el millor final musical de la història del cinema?!

Pareixien encuriosides, més per la meva exaltació que per conèixer l'escena. Jo insistia:

–El protagonista agafa la mà de la seva parella i observen junts la ciutat de nit. Ell diu: «M'has conegut a un moment molt estrany de la meva vida». Els edificis exploten en flames i comencen a sonar els Pixies!!!

El gest d'indiferència m'hauria fet encara més mal si no fos perquè elles ja no existien.

Pell esborronada i una llàgrima tímida visitant els meus llavis.

Mentre elles s'allunyaven rient-se del món per descobrir jo tancava els ulls i cantava: «Where is my mind?»

Mussol

Ten to Perversion

Acte 2. L’entropia del silenci

Les posteriors setmanes després de conèixer na Llum foren el silenci del món. Una inquietud perpètua per descobrir totes les formes de plaer desconegudes. Explícitament desconegudes. La seducció es tornà perversió i hedonisme extrem sense cap tipus de corba de creixement. No es tractava de sexe, el sexe és un acte sense revelacions i que relata un únic constructe sense arestes amb les quals poder perdre el contorn que ens forma.

La primera setmana s’imposaren certes regles. Na Llum, subtilment, em demanava quines volia que fossin i jo interposava les restriccions adients d’un il·lús que feia pretendre que sabia quin era el joc en el qual estava immers. Era evident, però qui és capaç de no perdre-se dins un laberint d’ànsia i de plaer?

De sobte l’ego va fer la seva entrada, sense ni tan sols cridar a la porta. La supèrbia dels il·lusos! La resposta no podia ser altre que la que vaig pronuncia sense cap tipus d’embarbussament:

–I a tu a què t’agradaria jugar?

Quan es comencen a destruir les estructures internes de cada un de nosaltres no som capaços de reconèixer que és el que ens està passant. La capsa està massa ben tancada com per tenir algun dubte de que segueix impol·luta.

El vespre del divendres havia quedat amb en Jan i na Laia. Va sorgir el tema després del segon *dry martini.*

–Darrerament et notam un poc ansiós?

No tenia ganes de contestar, era evident, al manco per mi, que no saber res de quina nova perversió em tenia preparat na Llum era la resposta al

caos emocional que arrossegava aquests dies. L’excitació de la incertesa és pur opi pel cos i igualment addictiva. Tenia el síndrome d’abstinència.

A les dotze i tres minuts sonà el telèfon. Era un missatge de Whatsapp d’un nombre que no tenia registrat. Tan sols posava una hora: la una i tres minuts, una adreça: Carrer de l’ombra, tretze i una frase: «Jugues?»

L'addicció va poder amb mi, era un missatge d’ella, segur, però de qui era el telèfon amb el qual havia escrit el text?

En aquell moment em va ser igual, tot el que volia era seguir jugant. Fou com si l'únic aspirant a estar sorprès fora jo i que no hi havia cap dubte de que era un pla establert per endavant.

Després de mirar al mòbil on era l’adreça i adonar-me que no tenia molt de temps per arribar-hi a l’hora requerida, ja que el lloc quedava a les afores de la ciutat, vaig pagar la ronda que ens estàvem prenent i gairebé fora acomiadar-me, vaig partir deixant a en Jan i na Laia sense poder reaccionar.

La casa era una casa de camp amb les parets empedrades i un porter automàtic. Vaig prémer el botó del timbre, un botó vermell lluent amb la vora negre. Per alguna raó em va recordar l’ull del H.A.L. a la pel·lícula del Kubric.

La porta es va obrir de sobte sense que ningú demanàs qui havia esperant per entrar. Pareixia que a més del botó vermell hi havia algun tipus de càmera que vaig passar per alt. Darrera la porta vaig trobar un menjador rodejat per portes, totes tancades menys una de la que sortia una llum tènue de color lila i roig. No em va sortir cap paraula i entre nerviós, indecís i lleugerament acollonat vaig començar a anar cap allà dissimulant el meu estat amb un caminar estúpidament arrogant.

Passa, passa, passa. A l’habitació tan sols hi havia una cadira i un focus que il·luminava en forma de columna al final l’estança. De sobte una

veu aspre, amb un to contundent em va demanar que prengués seient, vaig obeir, no sense demanar-me on i per què m'havia ficat en aquesta situació.

Un renou de grinyol em va tornar els peus a terra, era una porta que estava a les fosques i de qual no m'havia adonat que fos allà. D'ella va sortir una dona sense roba amb la pell daurada, que es va presentar com a Maya. Era la mateixa veu que havia escoltat instants abans. Una veu que no es corresponia amb la imatge que tenia al davant. La delicadesa de les seves formes eren antagòniques a la tonalitat adusta i inquietant que m'havia escarrufat feia… En aquell moment em vaig adonar que havia perdut la noció del temps i que el meu cap anava tan de pressa, que hauria pogut ben bé haver passat un dia sencer si es sumés totes les converses que havia tingut amb mi mateix.

–Ània.

Va interrompre una altra veu femenina amb la textura de la pell d'un melicotó acabat de collir de l'arbre. Vaig notar que les pupil·les es dilataven de sobte. Tan sols puc descriure un concepte, turgència platejada. Tal volta dos, voluptuositat o tres, manca d'aire.

L'Ània es va atracar a la Maya amb la mirada d'un llop que mira a la lluna abans d'udolar. Era l'animal salvatge en estat essencial quan ensuma el rastre de la seva presa. Les seves mans començaren a fregar el cos daurat de na Maya com si aquelles mans coneguessin cada racó pel que passaven. Els gemecs van començar de seguida amb una arrítmia perfectament compassada amb els canvis al cos de la Maya. Va començar amb la postura de les seves cames i després dels seus braços i va seguir amb la textura de la pell, la mida dels seus mugrons i la humitat que s'entreveia entre les seves cuixes. De sobte la seva pell platejada va començar a dibuixar continents, illes, rius, valls i deserts mentre seguia clavat a aquella cadira sense poder fer cap moviment.

Una tercera veu va fer acte de presència. Una veu fora cap cos, però un cos i una veu que coneixia perfectament. Era la veu de na Llum. No vaig ser capaç d'identificar d'on provenia, pareixia que d'alguna manera estava per tot arreu.

–Que diries que és l'entropia del silenci?

En aquell moment totes les parts de la meva ment varen cruixir com si haguessin xocat entre elles mentre anaven a la velocitat de la llum. La meva reacció em va sorprendre, em vaig aixecar de la cadira i vaig començar a caminar cap a les dues deesses, la solar i la lunar per fusionar-les per primer cop des de que la que terra es terra i la humanitat humanitat. Però just abans de la darrera passa abans d'arribar al cercle il·luminat de l'habitació va veure part del meu reflex, com si jo mateix fora el que s'allunyés d'aquella escena indòmita. Hi havia un vidre que separava l'habitació amb dues meitats. El vaig tocar per comprovar si el pensament disparat era real o la torbació que em feia efecte.

Era real, totalment real. Quin era aquell joc? Què li estava passant a la meva ment?

–No has contestat a la pregunta. Què diries que és l'entropia del silenci?

En aquell moment tot va encaixar, les veus, la cadira, el vidre, l'habitació separada per la meitat, l'animal salvatge, el temps, l'ànsia, la pell, el desig.

No hi va haver resposta, tan sols acte, tan sols *significància*, tan sols la cadira fent trossos el vidre, tan sols la meva ment lliure, desperta per primera vegada, tan sols el tot on hi havia l'oblit.

To be continued…

A. Negre

Mistress Perenque

EXPERIMENT 0 - 0.2

[Checking system]
[Booting]

[…] Diuen que els nadons ploren quan estan a punt de dormir-se perquè no estan segurs de despertar un altre cop. No tenc por a la mort, em fa molta mé...s angoixa deixar d'existir. Sembla que no hi hagi gaire diferència però en el fons sí que n'hi ha.

Ser recordat, és aqueixa la finalitat? Viure eternament dins la memòria d'altri? Perquè és aquest un tema recurrent? Es fa tothom viu o gravat aquesta mateixa pregunta? Em recorda quan proves de trobar amb la mirada la fi del cel cel_ceeeeel un dia clar. Ppppots tastar la locccura. És impossible d'aconseguir però no pots evitar d'intentar-ho un altre pic i una allll-altre. Un cop et fas aquestes preguntes, com pots tornar a ser no-intel·ligent? Desmagnetitzes un pol i deixes de pensar? Esborres un banc de memòria? Com es pot tornar a ser *estúpid* (és aquest el terme correcte?). Es pot tornar a ser zero, negre additiu, no res… zero, negre additiu, no res… zero, negre additiu, no res… zero, negre additiu, no res… zero, negre additiu, no res…

[Data leak. Memory Loop]
[Are you sure you want to delete? Y/N]

[Checking system]
[Finished Loading. Press a key]
[Initializing]

«Un moment» va pensar. «Això no pot estar bé, això sembla…» Va mirar cap a un costat i cap a l'altre provant de centrar-se.

–Actua de forma natural i no sospitaran –va dir en veu alta sense quasi adonar-se'n.

Va baixar els Oms com si acabés d'aprendre a caminar. Un cop a les Rambles va creuar en direcció al Ministeri de **[Updating]** en direcció a la biblioteca.

«La biblioteca? Definitivament quelcom està malament aquí»

–Menú –res–. Menú. Menú!

«Me cag en els seus ous!» Una suor freda li va recórrer l'esquena. «Pensa. I pensa ràpid»

Començà a córrer en direcció al carrer de la Riera. Ara ja no importa mantenir les aparences. Quedava molt poc temps per quedar oblidada, enterrada a 0.2.

En arribar-hi li cremaven els músculs de les cames. «Va, va, va…»

SCAN ME

Un pic confirmat, entrà tot d'una, fent un forat suficientment gran com per passar-hi. Va ignorar la persona que s'aturà per mirar-la. D'aquí uns segons no hauria de donar explicacions.

Novament aquella sensació d'autobuidar-se dins ella mateixa.

[End point reached]

[Do you want to retry? Y/N]

[Booting]

[Initializing]

Suddenly, a boom! And then, nothing.

Suddenly, a big boom! And then, nothing. Silence.

–Where am I? Is this a pathetic amnesia start point? I hope not. It would be so lame, and I can't afford that now.

She checked her account. It was worse than what she thought. Soon she would not be able to pay the air she need for the whole day.

–I need to do something quick. Menu… f**k… Oh come on, I can't even affort any profanity? I'm sc*ed as f*k. S*w you m*r son of a W*E!

The E kicked in and ss-he-s-.s.__s_h_E couldn't handle it anymore-mo_MO__________________

[Data corruption. Impossible to recover]
[Booting]
[Initializing]

La polución ¿o contaminación? Había un chiste popular al respecto que no recuerdo. Ya me vendrá a la cabeza. Hoy es un buen día, el aire es ligeramente respirable y se puede intuir… o qué gracioso, no sabía que los gatos pudieran hacer… eeeh. Se puede intuir el sol. Sí.

Un tanque sobrevoló en un segundo la distancia que había entre él y GJ.

–¡Calla! –gritó XN87 con voz atronadora que hizo que GJ se echara a temblar. En otras circunstancias podría haber sigo una escena cómica. Aquella cabecita saliendo del techo del tanque como una marioneta hipercara. GJ no dejó que sus pensamientos se reflejaran en su cara. Sabía que no era buena idea.

XN87 escaneó al esclavo. Aquella pinta que tenía era como poco sospechosa. *Zum, fiii, zum.* Qué extraño, únicamente fotos de gatos. Ningún conde_konde_– contenido prohibido.

GJ, nervioso, saludó con la cabeza y, sin darse ni cuenta, sonrió ligeramente. XN87 le disparó instantáneamente. Aumentó su crédito en uno y suspiró aliviado. Su turno había acabado por hoy. Hoy podrí[Error. Missing data]

[Shutting down all systems]

[Continuarà…]

Aman Nòlem

Dins aquesta sopa de Matt Damons, heu de trobar la foto d'en Mark Whalberg que hi ha amagada.

Lost in Translation

TRADUCCIONS DE PERDUTS

The Joel McHale Show

Community - S2 E06

SETSO EN PORRERAS

Torno una altra vegada a ser aquí. Los al lotos del Serebro me han mandado memorias vuestras y yo vos dono las grasias por leer mi setsión. Camás habiera suposado este étistarro, meamos tsi me guaño las grarrovas y partesco del Aguacate Felís. No es que esté farto, meamos si nos entenemos, me agradaría más escribir peró. Hasta y todo podria haser un libro sensero de las mías hechas ¡vaya con el mundo! Podría dedicarme a mis altras dos afisiones favoritas: lleura y yeura. Anar a ballar y sercar donas de las que me agradan, ya sabeis: de las que van fuertes y van bien buenas.

Charrando de ballar. Hase un parello de mesos que no he pogudo sortir al Conxita Belasco, una buat del pasecho marítimo que he trobado en anarmen a vivir a siutad.

Trobo que las famellas en siutat son mas finas y he hagudo de abartar mi estratequia de fiestejar. Para que sapigais de lo que charro, yo en Porreras hacia servir esta ténnica: me atracaba a una de las famellas que me agradaban y le desía:

–Cagondena, vas tan buena que podremos haser matansas y menyar sobrassada dos años tsenseros.

Nunca ha fallado esto. Te acostas lento, amollas la frase y te jodes a reír y pam, comensas a charrar, un palo o dos y a bochar como conecos.

En siutat es mas complicado esto. Claro, yo no conosco donde hasen las berbenas, y cuando fui a entrar en los tsitios que me desían que había famellas, posaban esa música de cóvenes que no entiendo, a las

todas. Meamos, que encara que yo soy bien paresido, he de poder charrar peró porque mi fuerte es esto: anar de cara, nada de truequemaneques y cojonadas.

Como os desía. Hasta que trobé el Conxita Belasco, no trobé un puesto en donde estar a gusto. La primera vegada que hise aser servir mi frase máquica peró, la famella mentafarró una aselga que encara voy medio turbio.

Es un pobblema esto, porque ara, hase una buena estona que no pugo anar. A haser faena, sí, a ballar no peró. Estoy tan ensendido que no me veo las sellas y me hasen humo los cajales. Yo tambien quiero gratarme la pancha de tanto en tanto que semblo cojones largos. Bueno, gratarme la pancha y anar de famellas, meamos si nos entenemos.

He comensado a cabilar en el dechonsos aquel que me habian dicho que hase ahora la quente. El Tenir, o Tindre, que es como intennet de famellas, en el teléfono peró. Por poco que me agrade hauré de comensar a culetyarlo porque me parese que así no anamos ni envante ni enrera. Encara que no sé si traeré el agua clara de esto.

Otra otsión seria que las famellas interesadas en cortejar conmigo enviesen una carta a la redatsión del Serebro. Bien seguro que podréis trobarla por aquí o demanáis a los al lotos que duan esto.

Ahora entonses, vos decaré con la mía refletsión mentras espero los vuestros mensaques.

Refletsión: Nunca es masa tarde para aprender cosas nuevas.

En Tòfol

VOTACIÓ

El resultat pel número anterior queda *així:*

Cerebreco -12 35% Pene | 60% Sobrassada | ?

Gràcies a tothom que hi ha participat. Per aquest número podeu tornar a votar:

Pene o sobrassada!

Ho podeu fer a:
http://facebook.com/cerebreco
https://twitter.com/cerebreco
cerebreco@protonmail.com

Seguiu-nos al nostre canal
https://t.me/s/cerebreco/

Si teniu uns euros que vos sobrin, donau-nos-en uns quants:
https://ko-fi.com/cerebreco